

# ...ఫయింగ్ మెషిన్

విట్మన్, ఇంగ్లీషు తారలు సరామైన్స్, జేన్స్, ఫాక్స్, ట్రెరిథామన్, రాబర్ట్ మోరే, బురీ నుంచి ఆల్బెర్ట్ సోర్టీ, జర్మనీ నుంచి గెర్వోచిట్, ప్రాన్స్కి చెందిన జీవ్ ప్రికాస్కో, ఇరినాదెమిక్, జపాన్ కు చెందిన యూజిర్ ఇషిహారా ఉన్నారు. మిగతా ప్రాంతంలో కామహనా మేకర్, ఎరిక్ సైకెస్, బెన్సిహాట్, ఫ్లోరా రాబీనన్, కారల్ మైకెల్ వోగ్లర్, బోనీ హాన్ కాన్, రెడ్ స్కెలిటన్లు కనిపిస్తారు.

'దోజ్ మెగ్నిఫిషియెంట్ మెన్ ఇన్ డెయిర్ ఫ్లయింగ్ మెషిన్స్' బుక్— ఏవోలో ఆకర్షణీయమైన డీలక్స్ కలర్ లో

చిత్రపటము:

## పిడుగురాముడు

డి. వి. యస్. ప్రొడక్షన్స్ వారి సరికొత్త జానపదచిత్రం పిడుగురాముడు. 'రాముడు' అనే పేరుకు ముందూ వెనకూ రక రకాల ఉడుపుల్ని తగిలించుకుని ఆ టైటిల్ లో ప్రజాదరణ పొందిన చిత్రాలు అనేకం ఉన్నాయి అలానే యీ చిత్రం కూడా ప్రజల్ని తప్పకుండా ఆకర్షిస్తుంది.

మామూలుగా వచ్చే జానపద చిత్రాల్లానే యిందులో కూడా ఒక వాణెమ్మ అయిన రాజప్రతాప్ (రేలంగి), అతని రాణితమ్మడు దుమ్మిడైన గజేంద్రవర్మ (రాజనాం), రాజగారికో అందాలకూతురుమధుమతి (రాజగిరి), పూరిలో పాదారణ పొరుడు పిడుగురాముడు (యన్. టి. రామారావు) ఉన్నారు. గజేంద్రవర్మకు తోడుగా అల్లు రామలింగయ్య, రాముడికి తోడుగా వద్దవాళ్ళం... యింకా వహాయ పాత్రధారులు మిక్కిలినేని, రాజ్ బాబు, ఎల్. విజయలక్ష్మి, వాణిశ్రీ, మోనాకుమారి వగైరాలు వున్నారు.

గజేంద్రవర్మ బావగారి కళ్ళు మూసి రాజ్యమంతా విచ్చలవిడిగా తిరిగి పీఠవిహారం చేస్తూ వచ్చని కాపురాల్లో నిప్పులు పోస్తూ వన్నులు వసూలు చేస్తుంటాడు అతనికి పక్కలో బల్లెమై కూర్చున్నాడు పిడుగు

తయారైంది. చిత్రం బాగున్నా రండు స్వర గంటలూ ప్రేక్షకులు తమమతాము మరచి చిత్రరోకంలోని గదన వీధుల్లో మారిస్తారన్నది ఎంత మాత్రం అతిశయోక్తి కాదు!

ఈ చిత్రం పెయింట్ జాల్స్ మూర్ వోల్డ్ స్టూడెంట్స్ ఆసోసియేషన్ వారిచే ఆ మూర్, అనాథల సహాయార్థం మద్రాసులోని వసైర్ థియేటర్ లో సెప్టెంబర్ 1 కు లేదీ రాత్రి గం. 9 — 30 ని. లకు ప్రీమియర్ లో ప్రారంభం అయి ప్రస్తుతం విజయనంతరా నడుస్తున్నది.

—మాధవ్

రాముడు, తన ఆట కట్టేయడమేకాకుండా పెళ్లి చేసుకో దలుచుకున్న అక్కకూతురు మధుమతిని కూడా చేజిక్కించుకున్న రాముడ్ని చూస్తే గజేంద్రుడికి అరికాలి మంట వెత్తికెక్కింది అతన్ని చిత్రవధ చేయాలని ఏవిమా చివరిదాకా విఫల ప్రయత్నాలు చేస్తూనేవున్నాడు మనసువడిన మధుమతి రాముడ్ని విడచి వుండలేకపోతుంది. వారి కలియకకు అంతరాయాన్ని కల్పిస్తాడు గజేంద్రుడు. చచ్చిపోయాడనుకున్న రాముడూ అనేకసార్లు బ్రతకడంలో, మహారాజు తన



'పిడుగురాముడు'లో ఎల్. విజయలక్ష్మి

కూతురు మధుమతిని గజేంద్రుడికిచ్చి పెళ్లి చేయాలనుకున్న వంకల్పం కూడా ఏకల్ప మవుతుంది. చివర్లో తప్పు తెలుసుకున్న మహారాజుకు గజేంద్రుడిచేత కారాగారవాసం, రాకుమార్తెకు బందీ, ఆమెను చెడకడోయన రాముడికి శిక్ష మిగుల్తుంది. ఇక్కడ చోటు చేసుకున్న యల్. విజయలక్ష్మి తన పాత్రను చక్కగా పోషించి రాముడికి ప్రమాదాన్ని తప్పిస్తుంది. రాముడు చెరను విడిపించు కుంటాడు. గజేంద్రుడితో హోరయ్యుద్ధం చేసి అతని అంతం చూసినతర్వాత బహుభార్యత్వానికి చట్టంలేని శాంసుమాంటూ కథ ముగించే యీ చిత్రానికి దర్శకుడు విలాచార్య.

పైటవేయని వరుసు పైట జారడం లోని శృంగారాన్ని పొడిసెప్పుడు, రాకుమార్తె మధు సరయినప్పుడు ఆమెను వప్పగిస్తే అర్థరాజ్యం 'కాదు కాదు రాజ్యమంతాయిస్తా' నని ప్రతాప్ ప్రకటించినప్పుడు—రాముడు మధుతో రాజప్రసాదంలో అడుగెట్టి కూడా కథను అక్కడితో వూర్చి చేయడం యివ్వం లేక (అలాకాదని రాముడు మధుమతితో వేరే కారణం చెబుతో ప్రేక్షకుల అనుమానాన్ని పోగొడదామని యల్పిస్తాడు) మరీ అడవులో ప్రణయ కలాపాల్లో లీనమై పోయి అపలు కథను గుర్తు చేసుకోవడం లాంటివి కొన్ని యెబ్బెట్టుగా వున్నా, ప్రాస మీద ప్రాసవేస్తే సంభాషణ రక్తికఠు తుంది, వివహించుగావుంటుంది, అనే ప్రేక్షకులకే కాకుండా, జాననినన్ని కత్తి యుద్ధాలు, శక్తియుద్ధాలకోసం ఏవిమాలు చూపేవాళ్ళకీ కూడా ఈచిత్రం వీసులకు కన్నులకు చక్కవి వండుగ. అయుధ ప్రయోగాల్లోను, యుద్ధాల్లోను ప్రత్యేకత వుంది. రాజ్ బాబు పాత్ర అవసరమని ఏస్తుంది. తదా గమనాన్ని తప్పుదార్లు పట్టించి మధ్యలో వట్టిపోయిన చిల్లర పాత్రలూ వున్నాయి యల్. విజయలక్ష్మి నృత్యాలు చూడతగ్గవి, '... గున్నమామిడి కాపు కాసిందోయ్' పాటలోని నేలవాన్ని విజయలక్ష్మి వాట్యం కప్పిస్తుంది.

ప్రత్యేకంగా చెప్పుకోతగింది—టి. వి.





'డాక్టర్ ఆనంద్' లో ఎన్ టి రామారావు, శాంతన

యన్ రాజగారి సంగీతం పాట, చెయ్యి  
తిరిగిన దర్శకుడి చేతిలో కథ మలుపు  
తిరిగిన చోటల్లా రక్తికట్టింది విశా  
దార్యగారి దర్శకత్వం ప్రజలమీద అంబనం  
వస్తుంది పెల్లుబాటు ప్రక్కవా,  
కథలో గ్రెప్పలా ఆయన పాత్రాభివంతో  
జామ్మ తిరుగుడు తిరుగులాలు కథ కడు  
కుప్పంతోపాటు ఎన్ని అనుమానాలు తల  
తీసా దివల్లో 'హయ్' అనిపించే వేళ్లు  
ఆయనలోవుంది ఆ కూర్పు ఈ చిత్రంలో  
వుంది వివిధ అభిరుచుల జవాబికి ప్రసా  
దంతా వంచి కంత్సప్తరచి 'దండుగరేదురా  
భాయ్' అనిపించి వంపించే యీ చిత్రం  
విజయవంతమవుద్దనే అశ్విదార్

డి వి యన్ ప్రొడక్షన్స్ పేర నిర్మిం  
చిన యీ చిత్ర నిర్మాత డి వి యన్ రాజా  
కవనే నమ్మదారి (జావియర్) సంగీతం  
టి వి యన్ రాజా, పూర్ణాపీకర్స్ విడుదల

—ని కనకాంబరరాజు — "మనమందిరం"లో జగ్గయ్య పాల్గొలి

## చిత్రప్రపూరి

అన్నపూర్ణ వారి కార్యాలయంలో శ్రీ  
దుక్కిపాటి మధుసూదనరావుగార్ని యిటీవల  
కలుసుకోవడం జరిగింది ఆయన యీవెల



4న మద్రాసుకు వచ్చారు 'హాలకంగిడు'  
చిత్రానికి తారలను ఎన్నిక చేసే ప్రయ  
త్నంలో ఉన్నారు చిత్ర నిర్మాతం యీ  
మాపాంతంలో ఆరంభమవుతుందనీ, రెగ్యు  
లర్ మోటింగ్ వచ్చేవెల నుంచి జరుగు  
తుందనీ మధుసూదనరావు గారు తెలియ  
జేశారు

\* \* \*  
శ్రీ ఆదుర్తి సుబ్బారావుగారు వరిచయం  
జేసిన కొత్త తారలంతా చిత్ర పరిశ్రమలో  
ఎరివడినట్లెనవి చెప్పవచ్చును ప్రధాన  
పాత్రల్లో వరిచయం కొబ్బడ్డ కృష్ణ, రామ్మో  
హన్, సుకన్య, సంద్యారాణీలకు యిప్పుడు  
బయటి చిత్రాలు అధికంగానే వస్తున్నవి  
తక్కుభూమికలలో వరిచయం చేయబడిన  
పుష్పకుమారికి ఏ ఏ యం వారి కొత్త  
వర్లచిత్రంలోనూ, ఏం ఏ చలవతిరావుకి  
భరణివారి "గృహంక్షి" చిత్రంలోనూ  
చక్కటి నేషిలు అందించినవి కొత్తవారిని  
తారలుగా తీర్చిదిద్దిన శ్రీ ఆదుర్తి కృష్ణ,  
శ్రీమా ఫలవంతమయినవని చెప్పడంలో  
అనబడేమీ ఉండదనుకుంటాను

\* \* \*  
మన చిత్రాల నిడివి యంతవరకూ 18  
శేక 17వేల అడుగులు (అంతకు) మించి  
ఉండేవి ఇప్పుడు నిర్మాతలంతా కలసి నిడివి  
4000 మీటర్లు (మూడు 13,000  
అడుగులు)కు మించి ఉండరాదనే ఒప్పందానికి  
వచ్చినట్లు తెలుస్తున్నది  
మననే మందిరం

వర్సింగ్ హోమ్ లో డాక్టర్ రమణ తన  
గదిలో కూచుని ఉన్నాడు వార్డుబాయ్ వచ్చి  
ఎవరో దంపతులు కాన్సర్ వ్యాధిని గురించి  
సెల్లవదించే నిమిత్తం వచ్చారని చెప్పాడు  
రోవికి రమ్మన్నాడు వచ్చిన వాళ్లను చూసి  
రఘు నిర్భాంతపోయాడు దంపతుల్లో  
స్త్రీ కూడా కొయ్యవారిపోయింది అమె  
పేడు సీత కాన్సర్ రోగి రాముకు భార్య  
అతనికి చికిత్స చేయించాలనే యిక్కడకు  
తీసుకువచ్చింది వారివద్ద నున్న ఎక్స్రే  
కాగితాలు చూశాడు రఘు కొందరు డాక్టర్  
ర్లను పిలిచి రాము వ్యాధి ఏ పరిస్థితిలో  
వున్నదీ నెల్లవదించాడు చాలా ఆపాయకర  
మైన వ్యాధి అన్నారు డాక్టర్లు వాళ్లను  
వంసీ పుల్లీ తన గదిలోకి వచ్చి ఆలోచిస్తూ